Auto-production musicale : techniques d'enregistrement et de mixage

Contexte
Pour le musicien, apprendre à s'enregistrer soi-même et mixer les morceaux avec les outils techniques adéquats est fondamental pour communiquer sur son offre ou sur les œuvres qu'il écrit. La formation technique permet d'aborder en pratique et en théorie l'auto-production sur le principe du "Home Studio", en autonomie mais avec une méthodologie professionnelle.
Durée: 160.00 heures (20.00 jours)
Profils des stagiaires
• Intermittents du spectacle musiciens ou chanteurs
Prérequis
• Avoir déjà approcher l'enregistrement en auto-production
• Avoir des notions de Home-Studio
• Posséder une maitrise du Français
Objectifs pédagogiques
• Savoir s'enregistrer en autonomie
• Connaître le matériel d'enregistrement selon son instrument
• Adapter le placements des micros pour optimiser son timbre instrumental
• Maîtriser le fonctionnement d'une console son
• Connaître les logiciels de mixage
• Savoir mixer et exporter dans les formats professionnels et à destination des réseaux sociaux
Contenu de la formation
• Chapitre 1 rappels théoriques :
• Rappel historique de la prise de son et des évolution techniques et matérielles du 19e siècle à nos jours.
• Les différentes façons d'entendre : avec l'oreille (description de sa morphologie et de son fonctionnement), par conduction osseuse ...

• Inventaire des différentes application de la prise de son
• Chapitre 2
• Quel matériel nécessaire pour réaliser une prise de son ; descriptif de la chaîne, de la source à l'enregistreur. Inventaire des différents types de micros, explication des spécificités techniques et de leur utilisation.
• Pratique de la prise de son de proximité (selon instrument) et de la prise de son d'ambiance (couples, decca tree, prise de son 5.1),
• Apprentissage de la prise de son binaurale (niveau débutant)
• Chapitre 3 Pratique entre les stagiaires
• Pratique d'une captation audio entre les stagiaires (les musiciens amèneront leur instrument)
• Installation du matériel, calibrage du niveau d'enregistrement en fonction de l'instrument.
• Test de prise avec différents types de micros (minimum dynamique et statique).Test de prises à différentes distances de l'instrument
• Identification du positionnement le plus judicieux en fonction de l'instrument
• Chapitre 4 : ECOUTE DES ECHANTILLONS
• Pratiquer la méthodologie de l'écoute critique et analytique pour permettre de distinguer les forces et faiblesses d'un enregistrement.
• Rectifier étape par étape par comparaison des écoutes afin de choisir la meilleure captation.
• Savoir re-placer de micros, savoir les modifier en fonction des résultats.
• Chapitre 5 : Mixage
• Méthodologie et pratique pour réaliser un montage précis et inaudible (utilisation des transitoires, respect de la périodicité du signal sonore, utilisation des cross-fades).
• Descriptif des étapes et outils (plug-ins) nécessaires à la réalisation d'un mixage rigoureux et cohérent.
• Mastering
• Connaître les bases du mastering
• Application d'effets

• Export en format MP3, AAC, Ogg Vorbis, WMA.
• Les formats non-compressés les formats non compressés ou compressés sans perte :
AIFF, ALAC, FLAC, WAV, DSD, Monkey's audio, WMA Lossless
• Logiciels :
• Connaitre l'interface de Pro-Tools
• Connaitre l'interface de Logic pro

Moyens pédagogiques et techniques
• Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation.
• Documents supports de formation projetés.
• Exposés théoriques
• Etude de cas concrets
• Quiz en salle
• Mise à disposition en ligne de documents supports à la suite de la formation.
• Matériel technique à disposition des stagiaires : Ordinateurs Mac équipé de licences Logic Pro X 10.4.5 et Pro-tools Ecran EIZO CG276 27P 2K autocalibré pour l'étalonnage Interface audio-numérique RME Fireface UFX (4 préamplificateurs internes) Interface audio Universal Audio Apollo Quad (4 préamplificateurs internes UNISON) Parc à micros complet (SM57, SM58, Beta 56, Beta 52, e602, RE20, Aaston, Antelope, e604, e904, C451, C414, Beta 91, SCX-25a….) Préamplificateurs externes (Neve 1073, UA 4-710d, SPL Goldmike, Audient ASP 880, Focusrite Isa one, DI Avalon u5)

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation
• Feuilles de présence.
• Questions orales ou écrites (QCM).
• Mises en situation.
• Formulaires d'évaluation de la formation.